

**SEIZOEN 2006-2007**

**25 maart 2007**

## **Leupold Trio**

**Op de thee bij Baron van Swieten”**  
Duitse luitvirtuoes in Wilhelminaord



De Duitse luitspeler Sören Leupold concerteerde samen met Eva Stegeman (viool) en Wouter Mijnders (barokcello) in Wilhelminaord. De fragiele klanken van de barokluit en de chitaronne (luit met verlengde hals) kwamen in de intimiteit van het koloniekkerkje heel goed tot hun recht. In het programma “Saitensprünge” werd barokmuziek van Frescobaldi, Von Biber en anderen gespeeld. Verder ook een paar solowerken voor barokluit en violoncello piccolo. Er werd op hoog niveau gemusiceerd voor een aandachtig en enthousiast publiek.

---

**18 februari 2007**

## **Duo Palissander**

De klanken van palissanderhout In het Koloniekkerkje in Wilhelminaord

Zondagmiddag trad het duo Palissander op. De slagwerkers Arjan Roos en Peter Bansberg bespeelden de vibrafoon en de marimba. Marieke Verkruisen vulde met de donkerbruine klanken van de basklarinet de klanken van het palissanderhout van de marimba prachtig aan. In kamerconcerten worden deze instrumenten weinig bespeeld. Het publiek moest even wennen aan deze bijzondere klankkleuren. Voor de pauze maakte het stuk “Entanglement” van de Britse componist Tim Seddon indruk. Hij heeft deze compositie voor Palissander geschreven. Hij was zelf aanwezig en mocht meedelen in het applaus. Na de pauze waren het vooral de speelse stukken van de Deen Anders Koppel en de Tango Benvenuta van Frédéric Devreese die het publiek geheel won voor deze prachtige instrumenten en de geweldige techniek en muzikaliteit van de artiesten. .

21 januari 2007  
**Trio Burlesco**

De zee bevroest niet.....

Met het weer van de afgelopen week nog in gedachten was de compositie “De zee bevroest niet” van de jonge Nederlandse componist Max Knigge geheel toepasselijk in het concert dat afgelopen zondag door het Trio Burlesco werd gegeven in het koloniekkerkje in Wilhelminaoord. De componist was zelf aanwezig bij de uitvoering van zijn werk. De goed toegankelijke eigentijdse muziek riep associaties op met de Franse componist Messiaen. Het werd knap vertolkt door Arno Stoffelsma (klarinet), Saskia Plagge (cello) en Cathelijne Noorland (piano). Voor de pauze lieten deze jonge musici het sprankelende Gassenhauer trio van Ludwig van Beethoven horen. Met een prachtige uitvoering van composities van Bruch en Brahms bevestigde het Trio Burlesco dat ze op weg zijn naar een plaats in de top van de Nederlandse kamermuziekpraktijk. De ongeveer 140 concertgangers werden beloond voor hun aandacht en enthousiasme met een toegift uit de Acht Stükke van Max Bruch.



---

17 december 2006  
**Carmina Ludens**

Sfeervol kerstconcert van Carmina Ludens. Bij de Stichting Kolonieconcerten trad het muziekgezelschap Carmina Ludens op met ‘De geboorte van een danser’. De solisten, het koor (zestien personen!), werden begeleid door muziek van accordeon en/of doedelzak. Het programma bestond uit drie delen. In het eerste deel (‘Afkomst’) werd de stamboom van Jezus Christus gezongen, het tweede deel (‘De geliefde’) bezong de vreugde tussen bruid en bruidegom, oftewel tussen Christus en de gelovigen en in het derde deel (‘De danser’) werd Christus zelf als danser bezongen. Met dit programma bezorgde artistiek leider Hein Vrijdag de bezoekers een boeiende zondagmiddag.



19 november 2006  
**Rachel Ann Morgan**



Muzikale wereldreis met Rachel Ann Morgan. De vermaarde mezzosopraan Rachel Ann Morgan trad in Wilhelminaoord op bij de Stichting Kolonieconcerten. Een tot op de laatste plaats bezet koloniekkerkje genoot volop van een muzikale wereldreis, die in IJsland begon, via Finland, Schotland, Wales en Nederland naar Mongolië, Rusland, Griekenland en Spanje leidde en die uiteindelijk in Argentinië en Paraguay haar bestemming vond. Mevrouw Morgan, die zichzelf op een Keltische harp en op een concertharp begeleidde, praatte de verschillende 'stops' op informatieve en humoristische wijze aan elkaar. Het veelzijdige concert werd afgesloten met een muzikale toegift uit Ierland. Opnieuw werd duidelijk

over welk een uitstekende akoestiek dit kerkje beschikt.

---

22 oktober 2006  
**Bizarre Blaastrio's**



De Stichting Kolonieconcerten startte het nieuwe concertseizoen met een interessante uitvoering van ongebruikelijke trio's voor houtblazers. Marieke Verkruijsen, Erica Langereis en Joost Hekel lieten de vele toehoorders in de koloniekkerk horen hoe in de 18e eeuw muziek moet hebben geklonken die was gecomponeerd voor de verloren gegane voorlopers van de klarinet. De verschillende versies van de chalumeau en de bassethoorn die zij op virtueuze wijze bespeelden, waren apart voor deze



musici nagebouwd. Naast het prachtig gespeelde divertimento voor bassethoorns van Mozart werden werken van Graupner, Telemann en Crussell uitgevoerd. Als contrast werd tot slot de lieflijk klinkende "Pieces provencales" van de Zwitserse componist Boris Mersson op hedendaagse instrumenten uitgevoerd. Het was een zeer geslaagde start van het seizoen. N.B. Helaas was er geen foto beschikbaar van Erica Langereis.