

SEIZOEN 2007-2008

16 maart 2008

Martin Grudaj - cello
Elena Malinova - piano
Nermin Tulic - klassiek accordeon
Reza Nayel - tenor

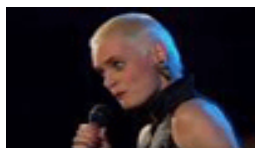
Vluchteling musici concerteerden in koloniekerkje

Vluchteling musici concerteerden in koloniekerkje Als afsluiting van het jubileum seizoen organiseerde de Stichting Kolonieconcerten een concert in samenwerking met de eveneens jubilerende Stichting Vluchteling – Studenten Universitair Asiel Fonds (UAF). Het UAF geeft al 60 jaar aan vluchtelingen de kans om in Nederland een opleiding te volgen. Daaronder zijn ook studenten die een conservatoriumopleiding volgen. Vier van hen concerteerden afgelopen zondag in het koloniekerkje in Wilhelminaoord. De jonge Iraanse tenor Reza Ranjazmay Nayel liet in aria's uit opera's van Pucini horen dat hij een grote toekomst in kan gaan. De zanger heeft een prachtige stem met veel passie. Martin Grudaj, cello en Elena Malinova, piano treden al langer samen op. De vertolking van het romantische Kol Nidrei van Max Bruch was prachtig. De elegie van Rachmaninov gaf mij het gevoel van kippenvel. Dat wil zeggen: schitterend en gedreven gespeeld met veel spanning. Verrassend was ook de bijdrage van Nermin Tulic met een klassieke accordeon. Dit instrument heeft tot nu toe een beperkt repertoire in de klassieke muziek. Maar Tulic liet zien dat dit kan veranderen. Met onder meer composities van Astor Piazzolla. Het concert was een waardige afsluiting van seizoen waarin op hoog niveau is gemusiceerd in Wilhelminaoord. De Stichting Kolonieconcerten heeft deze maand een bestuurswisseling gehad. Het nieuwe bestuur onder voorzitterschap van Bram Schreuder heeft al weer een boeiend programma klaar liggen voor het volgende seizoen.

17 februari 2008

Greetje Bijma - voice
Zoumana Diarra - kora

Wie het hoogst kan vliegen wordt de koning.....



In een Afrikaans sprookje wordt de vogel die het hoogst kan vliegen de nieuwe koning van de vogels. De arend vliegt hoger dan alle andere vogels. Maar een klein vogeltje verstopt zich onder de vleugel van de adelaar. Wanneer de arend niet hoger kan vliegen, komt het kleine vogeltje te voorschijn en



vliegt onvermoeid een paar rondjes boven de kop van de

adelaar. Deze parabel en andere Afrikaanse verhalen werden zondagmiddag door Greetje Bijma en Zoumana Diarra muzikaal vertolkt voor een uitverkochte kerk in Wilhelminaoord. Het werd een ontmoeting tussen twee grote kunstenaars van de muzikale vertelkunst. De stem van Greetje Bijma is een prachtig en veelzijdig instrument: groots, meeslepend, rauw als de realiteit en ontroerend subtiel tegelijkertijd. Zij is een artiest die dicht vanuit haar zelf de toehoorders meeneemt in een wereld waar fantasie en werkelijkheid elkaar tegenkomen. Zoumana Diarra is een muzikale troubadour afkomstig uit een Malinese griottenfamilie. Hij is een virtuoos meester op de kora en de gitaar. En even gemakkelijk bespeelt hij de djemba en de balafoon. Beide kunstenaars zijn ras artiesten. Ze voelen elkaar perfect aan, waardoor er een prachtige cross-over ontstond tussen West-Afrikaanse en Westerse muziekstijlen. Deze toegankelijke en spannende muziek bracht de met klassieke muziek verwende bezoekers van de Kolonieconcerten tot groot enthousiasme.

27 januari 2008
Barav Music
“Canto Di Rosetta”

Spaanse klanken in de koloniekkerk



Afgelopen zondag trad in het koloniekkerkje in Wilhelminaoord het trio Canto di Rosetta op met een bijna geheel Spaans muziekprogramma. Het hoogtepunt van het concert kwam aan het slot met prachtige liederen van de ten onrechte onbekend gebleven componiste Pauline Viardot. De liederen leken een eeuw geleden reeds te zijn geschreven voor de warme sopraanstem van Mirjam Wesselink de Barrientos. Ze werd in deze cansiones op meeslepende wijze begeleid door Jacob Plooi, viool en Michael Benedik, gitaar. Hoewel duidelijk was dat er drie virtuoos spelende musici optraden, was het samenspel in het eerste deel van het concert aarzelend. Daardoor ontbrak de spanning in de muziek, welke pas bij de laatste liederen voelbaar werd. De door Mirjam Wesselink zelf gearrangeerde liederen op teksten van de dichter Federico Garcia Lorca verdienden een nadrukkelijker plaats in de programmering.



25 november 2007
“Apollo Ensemble”
“Dubbelriet in Concert”

Ofer Frenkel - klassiek hobo
Thomas Oltheten - klassiek fagot
Marion Boshuizen - pianoforte



Vandaag speelden drie leden van het Apollo Ensemble in het Koloniekkerkje in Wilhelminaoord. Ofer Frenkel (hobo), Thomas Oltheten (fagot) en Marion Boshuizen (piano forte) brachten op hun authentieke instrumenten een programma over de periode tussen barokmuziek en de salonmuziek van omstreeks 1850. Het ensemble speelde virtuoos, zij het dat de instrumenten wat moeite leken te hebben met de door de weersomstandigheden moeilijk te regelen temperatuur en vochtigheid in de kerk. Toch kwam het tot muzikale hoogtepunten, zoals de subtiel en gevoelig uitgevoerde romances voor hobo en piano van Robert Schumann. Maar ook het mooie duo concertante van de 18 e eeuwse

Boheemse componist Joseph Fiala maakte indruk. Het contrast van de salonstukken van Lalliet en de onbekende Corticelli maakte het concert tot een boeiende ontdekkingsreis langs de wegen van de authentieke uitvoeringspraktijk.

21 oktober 2007
Matangi Kwartet

Maria-Paula Majoor - viool
Daniel Torrico Menacho - viool
Karsten Kleijer - altviool
Arno van der Vuurst - cello



Het nieuwe (lustrum)seizoen van de Stichting Kolonieconcerten is gestart met een uitverkocht concert. Het Matangi Quartet liet horen en zien dat het tot de absolute top behoort van de Nederlandse kamermuziek ensembles. Het van ver toegestroomde publiek hoorde voor de pauze een prachtig samenspel in het kwintenkwartet van Joseph Haydn en het dissonanten kwartet van Mozart. Daarna werd de uitvoering van het eerste strijkkwartet van Beethoven het hoogtepunt van de middag: boeiend, meeslepend maar tegelijkertijd heel doorzichtig. Het siert de organisatie dat zij kans ziet om deze top musici naar het kerkje in Wilheminaoord te krijgen. Het kerkje heeft een prachtige akoestiek voor deze kamermuziek. Een compliment mag ook gegeven worden aan het geïnteresseerde en ademloos luisterende publiek. Dit

droeg mede bij aan de geïnspireerde uitvoering door de leden van het Matangi Quartet.
