

29 maart 2009

Irina Osetskaya met jong muzikaal talent:

Irina Osetskaya (piano)

Susan Koek(saxofoon)

Rachel Munneke(panfluit)

Prachtig concert door zeer jeugdige musici in het Koloniekkerkje van Wilhelminaoord



Zondagmiddag is in het Koloniekkerkje van Wilhelminaoord het laatste concert geweest dat door de Stichting Kolonieconcerten in het seizoen 2008/2009 georganiseerd is. Het was een concert waarbij de jeugd centraal stond.

Onder leiding van Irina Osetskaya speelden de 17 jarige Rachel Munneke uit Roden (panfluit) en de 15 jarige Susan Koek uit Zuidhorn (saxofoon) werken van Bach, Schumann,

Hindermith, Planel, Bartok en Demersseman. Ook deze musici toonden zich onder de indruk van de goede akoestiek van het Koloniekkerkje.

De zeer talentvolle musici speelden vol overgave en wisten het publiek tot groot enthousiasme te brengen dat leidde tot een staande ovatie voor de uitvoerenden.



Irina Osetskaya die de jeugdige musici op piano begeleidt is de muzikale coach van de beide zeer jeugdige musici . Ze weet haar pupillen tot grote muzikale

hoogte te inspireren. Vooral de Suite in b-mol van J.S Bach gespeeld door Rachel Munnike en de Fantasie sur un thème original van Demersseman, gespeeld door Susan Koek, spraken tot de muzikale verbeelding van het publiek.



1 maart 2009

La Primavera “!Ay Amor!

Spaanse muziek uit de 16e en 17e eeuw

Maaïke Boekholt - Viola da Gamba

Anabela Marcos - sopraan

Regina Albanez - gitaar

La Primavera gaf een indrukwekkend concert in het Koloniekkerkje te Wilhelminaoord. Het ensemble



bestaande uit Anabella Marcos sopraan, Regina Albanez gitaar en Maaïke Boekholt viola da gamba, speelde met heel veel passie Spaanse muziek uit de 16e en 17e eeuw. Het programma iAy Amor! , een programma vol temperament, humor en sensualiteit ,werd door de musici vol overgave gebracht. Tussen het spelen door vertelden zij over hun instrumenten en de achtergrond van de muziek die ten gehore werd gebracht. Dat hun spel door het publiek hoog gewaardeerd werd bleek wel uit het minutenlange applaus dat het drietal ten deel viel. Dit concert was het laatste reguliere concert van het seizoen 2008/2009 dat door de Stichting

Kolonieconcerten georganiseerd is.

25 januari 2009

Bennewitz kwartet en Harry-Imre Dijkstra (klarinet)



In de tien jaar van hun bestaan hebben de Tsjechische musici van het Bennewitz Quartet de wereldtop weten te bereiken. Afgelopen zomer heeft het kwartet in het Italiaanse Reggio Emilia de prestigieuze Paolo Borciani prijs gewonnen. Tussen twee concerten door in Duitsland speelde het Bennewitz Quartet samen met de Nederlandse klarinettist Harry-Imre Dijkstra in het volle koloniekkerkje in Wilhelminaoord. Het spel van deze jonge musici kenmerkt zich door samenspelen via communiceren.



Niet eerder hoorde ik een mooiere uitvoering van het strijkkwartet van Bedrich Smetana (1880). In dit muziekwerk laat de componist een terugblik over zijn veel bewogen leven horen. Evenals Beethoven leed hij aan een plotseling opkomende doofheid. Het Bennewitz Quartet ontleedde de muziek als met een fileermes: ragfijn, met grote emotie en toch uitgebalanceerd. Het samenspel was perfect.

Harry-Imre Dijkstra liet zijn grote kwaliteit op de klarinet horen in het lichtvoetige klarinetkwintet van Antonin Reicha (1809). Beginnende romantiek en zijn vriendschap met Beethoven kenmerken dit muziekwerk. Dijkstra vormt een bijna natuurlijke combinatie met de leden van het Bennewitz Quartet.

Interessant om te beluisteren was het onbekende en onvoltooide klarinetkwintet van Mozart KV 516c, afge maakt door Robert Levin. In een van de toegiften werd de oorspronkelijke onafgemaakte versie nog een keer vertolkt. De Stichting Kolonieconcerten heeft met dit concert opnieuw een muzikaal hoogtepunt weten te bereiken.

21 december 2008

Rachel Ann Morgan - mezzosopraan & harp



De mezzosopraan Rachel Ann Morgan verzorgde een prachtig concert in het koloniekkerkje te Wilhelminaoord. Ze begeleidde zich daarbij wisselend op een harp uit Wales en een concertharp die nog van de bekende harpiste Rosa Spier was geweest. Rachel Ann Morgan werd geboren en opgevoed in een Welsh sprekende familie in Cardiff. Zij studeerde harp en zang in verschillende landen en was onder andere studente aan het koninklijk Conservatorium in Den Haag. Voor de pauze bracht Rachel Ann bracht onder andere volksliederen uit Wales, Schotland en Ierland. Ze leidde de door haar ten gehore gebrachte werken zelf met veel enthousiasme in. Sterk is de manier waarop ze publiek bij haar optreden weet te betrekken. Haar prachtige harpspel ontroerde de aanwezigen. Na de pauze speelde ze kerstliederen. Prachtig waren de door haar ten

gehore gebrachte English Carols. Met enthousiast en langdurig applaus bedankte het publiek haar optreden dat ze met een prachtige toegift afslot. Rachel Ann Morgan sprak na afloop lovende woorden over de akoestiek in het kleine koloniekkerkje van Wilhelminaoord

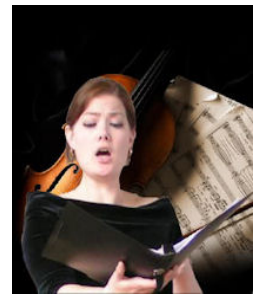
23 november 2008

Barlheze Consort en Esther Ebbinge(sopraan)

Cecilia de Leeuw - blokfluit
Maaïke Roelofs - barokcello
Margreet Prinsen - clavecimbel
Esther Ebbinge - sopraan



Het barok-ensemble Barlheze Consort gaf in het Koloniekkerkje van Wilhelminaoord een prachtig concert. Caecilia de Leeuw (blokfluit), Maaïke Roelofs (barokcello) en Margreet Prinsen ((clavecimbel en orgel) speelden op originele instrumenten of kopieën daarvan voor een nagenoeg volle kerkzaal. Het Barlheze Consort heeft zich gespecialiseerd in het spelen van werken uit de periode 1550 – 1880. Verrassend sterk was het optreden van de jonge sopraan Esther Ebbinga. Zij wist de zaal te ontroeren. Voor de pauze



werden o.a werken van Castello, Frescobaldi, Vivaldi en Corelli ten gehore gebracht. Na de pauze speelde het Consort werken van Handel, Bach en Scarlatti,. Esther Ebbinge vulde met haar stem het consort aan bij de werken van Handel en Scarlatti. Een prachtig concert in een sfeervolle ambiance in het Koloniekkerkje te Wilheminaoord.

19 oktober 2008

Erasmus Trio

Thomas Herrman - piano
Vera Laporeva - viool
Xiaojia Xu - cello



Zondagmiddag 19 oktober 2008 was het eerste concert in het kader van de kolonieconcerten in het kerkje te Wilhelminaoord. Dit eerste concert werd verzorgd door het Erasmus Trio, bestaande uit Thomas Hermann piano, Vera Laporeva viool, Xiaojia Xu cello. Op het programma stonden werken van Boccherini, Tchaikovsky, Beethoven en Arensky. Het Erasmus Trio staat bekend om de warme, ronde klank en de energieke speelstijl. In het nagenoeg geheel volle kerkje genoten de muzikliefhebbers van prachtige muziek die door het trio ten gehore werd gebracht. De musici waren zeer enthousiast over de akoestiek en de

sfeer in het kerkje. Het publiek toonde zich na afloop erg onder de indruk en maakte dat kenbaar door een heel lang en warm applaus. Hoewel het niet gebruikelijk is, stelde Thomas Hermann zijn muzikale collega's voor een toegift te geven, waarin hij zelf de cello en Xiaojia Xu de piano bespeelde. Dit eerste concert in het nieuwe seizoen mag als zeer geslaagd worden beschouwd met musici van een hoog niveau.