

SEIZOEN 2009-2010

14 februari 2010  
Hexagon Ensemble

Hexagon Ensemble speelt subliem in Koloniekkerkje.



Het Koloniekkerkje in Wilhelminoord weer nagenoeg geheel vol met publiek. Men werd getraakteerd op een uitstekend concert van zeer hoog niveau dat uitgevoerd werd door het Hexagon Ensemble, een kamermuziekensemble van grote klasse.

Het programma dat "De vier Windstreken" wordt genoemd, omvatte een verrassend repertoire van zeer bekende en minder bekende componisten : Gioachino Rossini, Carl Nielsen , György Ligetti en Anton Reicha.

Het ensemble bestaande uit Wout van den Berg ( fluit), Bram Kreeftmeijer ( hobo), Arno van

Houtert ( klarinet) , Christiaan Boers ( hoorn) en Marieke Stordiau ( fagot) speelde de niet altijd even gemakkelijke werken met volle overgave en met zo veel enthousiasme dat het dankbare publiek hen een staande ovatie bracht , nadat het ensemble als slotstuk het werk (Kwintet opus 88 nr.2 in Es groot van Anton Reicha) op een zeer muzikale en geïnspireerde wijze ten gehore had gebracht .

Weer eens blijkt dat de concerten in het Koloniekkerkje van een bijzonder hoog niveau zijn . Niet alleen het publiek gaat met een voldaan gevoel na een concert naar huis. Ook de musici zijn steeds weer heel enthousiast over de akoestiek en de sfeer tijdens de concerten in het bijna altijd volle Koloniekkerkje.

---

17 januari 2010

Lisa Jacobs  
en  
The Amsterdam Soloists

Lisa Jacobs concerteert op zeer hoog niveau.



In een uitverkocht Koloniekkerkje in Wilhelminaoord gaf Lisa Jacobs samen met The Amsterdam Soloists zondagmiddag een indrukwekkend concert.

Lisa Jacobs ( viool , 1985) debuteerde op haar 17e jaar met het Concertgebouw Orkest o.l.v Riccardo Chailly en speelde sindsdien meerdere malen in alle grote concertzalen van Nederland en verder over de hele wereld. The Amsterdam Soloists is een internationaal gelauwerde, dynamische strijkersgroep met jonge musici uit diverse windstreken

De toeschouwers luisterden voor de pauze naar het Strijkkwartet nr.2 in G-Dur opus 36 van Johannes Brahms . Lisa Jacobs, een natuurtalent van uitzonderlijke klasse , leidde haar sextet met overgave en wist samen met haar collega-musici een uitvoering van

zeer hoog niveau te realiseren. Na de pauze speelde Lisa samen met The Amsterdam Solists het Strijkkwintet in C-Dur D 956, op.post.163. Vooral het tweede deel (het Adagio ) was indrukwekkend om naar te luisteren. Toen het laatste deel (Allegretto) was afgerond, ontvingen de musici een langdurige staande ovatie van het overenthousiaste en zeer dankbare publiek.

Een geweldig concert in een, zoals Lisa Jacobs het verwoordde, heerlijke ambiance.

20 december 2009

## Domkoor Kaliningrad

Domkoor uit Kaliningrad in Koloniekkerkje



Het Koor van de Dom uit Kaliningrad trad op in het Koloniekkerkje van Wilhelminaoord . Hoewel het weer zeer slecht was , kwamen toch nog meer dan honderd bezoekers naar het concert. Deze bezoekers zullen er geen spijt van hebben gehad , want het Domkoor bracht zoals men dat in het Koloniekkerkje gewend is weer schitterende liederen ten gehore.

Het koor dat a capella zingt , weet telkens weer haar toehoorders te boeien met prachtige liturgische liederen, welke voor de pauze uitgevoerd werden . Vooral het lied Velikoe Slavoslovie (De grote Lofzang) van Nikolaev – Strumsky ontroerde vele aanwezigen.

Na de pauze zong het koor onder leiding van haar dirigente Elena Kramarenko kerstliederen uit onder andere Rusland, Oekraïne, Polen en Duitsland. De toehoorders , waarvan er zelfs bezoekers uit de Betuwe aanwezig waren, toonden hun grote waardering voor het zeer muzikale concert van het Domkoor uit Kaliningrad middels een staande ovatie.

Een prachtig concert in een gezellig in Kerstsfeer gehuld Koloniekkerkje.

---

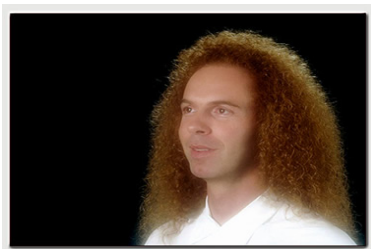
22 november 2009

Sytse Buwalda (countertenor)

en

David van Ooijen (Luit)

## Sytse Buwalda ontroert publiek in Koloniekkerkje te Wilhelminaoord



In een nagenoeg uitverkocht Koloniekkerkje gaven Sytse Buwalda (countertenor) en David van Ooyen (luit) zondag, 22 november, een indrukwekkend concert .

Tijdens het concert vertelde Sytse Buwalda hoe hij gekomen was tot de titel van zijn concert : Life & Death.

De door zijn vader gesproken zin :”Oma is overleden” veranderde zijn leven benadrukte Sytse :Een deur waar met grote letters “intens verdriet” opstaat, wordt geopend en maakt me onbewust een

completer mens. Nu is er een Sytse van uitersten : van “Sound the trumpet” tot “ In darkness let me dwell. In de muziek is het juist het laatste dat me het meeste fascineert en dan in het bijzonder de bijna fysiek voelbare pijn in de liederen van John Dowland. Ik hoop dat u geniet van deze Music for a while, aldus Sytse Buwalda.

En genoten heeft het publiek deze middag van de muziek die volgens Sytse een ode is aan het leven én de dood zoals beleefd door enkele van Engeland’s meest beroemde 17e eeuwse componisten. Het was indrukwekkend te ervaren hoe de countertenor met zijn geweldige stem de muziek vertolkte, daarbij ondersteund door het virtuoze spel van David van Ooyen .

Er zal zeker getracht worden Sytse Buwalda weer naar het Koloniekkerkje van Wilhelminaoord te halen.



25 oktober 2009

### Trinitas Trio

Nienke van Rijn - viool  
Karin Dolman - altviool  
Rebecca Smit - cello

Trinitas Trio geeft concert van een hoog muzikaal niveau.



Het Trinitas Trio gaf een indrukwekkend concert in het Koloniekkerkje van Wilhelminaoord . Het was het eerste concert in een reeks die ook dit seizoen ( 2009/2010) weer door de Stichting Kolonieconcerten is georganiseerd.

Het zeer bijzondere aan dit concert was zeker dat het de laatste keer was dat het Trio, bestaande uit Nienke van Rijn (viool), Karin Dolman ( altviool) en Rebecca Smit (cello), samen concerteerden. De zeer drukke werkzaamheden in o.a. het Doelenkwartet, het Radio Philharmonisch Orkest en het Koninklijk Concertgebouw Orkest noopten de dames te stoppen als Trio. Een verlies voor de Nederlandse podia.

Het Trinitas Trio speelde relatief onbekend repertoire van de componisten Jean Cras (1879-1932), Gordon Jacob (1895-1984, Leone Sinigaglia (1868-1944) en Jean Françaix (1912-1997).

De uitvoering van de werken was geweldig. Het publiek dat in grote getale was gekomen was zeer onder indruk van het hoge muzikale niveau en bedankte de met zeer veel empathie spelende musici met een staande ovatie.

Weer een kwalitatief hoogstaand concert in het Koloniekkerkje van Wilhelminaoord .

---